

les règles d'or de la prise de son

- **Bien placer le ou les micros**

Diriger le micro ou le couple de micros vers la source

Centrer l'espace stéréophonique

Surplomber la source quand c'est possible

Se rapprocher de la source :

plus la source est ponctuelle, plus on se rapproche

plus on se rapproche, moins on prend en compte l'acoustique du lieu

- **Contrôler au casque pendant les essais**

- **Optimiser le niveau d'enregistrement**

Toujours enregistrer les sons à leur maximum d'intensité

Dans une séquence jouée on prend en compte les sons les plus forts, pour régler le niveau d'enregistrement une fois pour toutes.

- **Adapter les règles générales à la situation**

Prise stéréophonique classique (instrumentale)

Prise de son multipistes en mono et en proximité

Prise de son ambiante en stéréo (reportage, paysage sonore)

Prise de son d'objets : plus rapprochée (en fonction des objets , ne pas hésiter à se rapprocher , à chercher le son, tout est permis

- **Musique d'ensemble ou chorale**

1 micro stéréo sur pied de sol , le plus haut possible , surplombant le groupe

Rassembler le plus possible le groupe devant le micro : arc de cercle sur 2 ou 3 rangs

Equilibrer les sources : gauche - droite , sons faibles devant, sons forts derrière

- **Voix parlée**

A la table , sur un tripode : distance 20cm de la bouche de l'interlocuteur

si deux ou trois : les grouper devant le micro

- **En extérieur**

Contrôler la charge de vos batteries avant de sortir

Mettre la bonnette anti-vent, si ca souffle trop faire écran avec son corps

Attention aux bruits de manipulation en déplacement, de préférence enregistrer en place